

Guide

Conception de cérémonies d'adieu

Omega 90 asbl



Août 2017

Omega 90 asbl
reconnue d'utilité publique
138, rue Adolphe Fischer
L-1521 Luxembourg
29 77 89-1
www.omega90.lu
info@omega90.lu

Contenu

| | |
|---|-----------|
| Préface | 5 |
| I. Spiritualité et religion | 7 |
| II. Les premiers pas | 9 |
| 1. La vie du défunt | 9 |
| 2. La conception de la cérémonie d'adieu | 10 |
| 3. Lieu de la cérémonie d'adieu | 11 |
| III. Déroulement et contenus de la cérémonie d'adieu | 12 |
| 1. L'arrivée et la mise en situation | 12 |
| 2. La musique d'ouverture | 13 |
| 3. Paroles d'ouverture et poèmes | 14 |
| 4. Souhaiter la bienvenue aux invités | 14 |
| 5. Texte méditatif ou poème plus long | 14 |
| 6. Histoires personnelles ou textes lyriques | 14 |
| 7. Récital de musique | 15 |

| | |
|---|-----------|
| 8. Discours commémoratif et nécrologie | 15 |
| 9. Silence et musique de souvenir | 16 |
| 10. Remerciements ou bons vœux et rituels d'adieu | 16 |
| 11. Fin | 17 |
| 12. Accompagnement du cercueil ou de l'urne | 18 |
| 13. Sur le lieu des funérailles | 18 |
| 14. Les enfants lors de la cérémonie d'adieu | 19 |
| 15. Funérailles d'enfants | 20 |
| IV. Le deuil | 21 |
| V. Omega 90 | 25 |
| VI. Adresses utiles | 27 |
| VII. Sources complémentaires | 28 |



Préface

Les dernières années, une tendance à l'individualisation des coutumes funéraires peut être constatée. Le désir croissant pour des cérémonies d'adieu personnalisées au Luxembourg a motivé Omega 90 à mettre ce guide à disposition du public.

Un décès soulève beaucoup de questions. Les proches doivent, à côté de leur deuil, organiser le dernier chemin du défunt. Un des premiers pas mène à l'état civil pour faire enregistrer le décès. Lors de cette démarche, la question si l'adieu au défunt se fera dans le cadre d'une cérémonie d'adieu civile (laïque) ou religieuse se pose. Le but du présent guide est de fournir des tuyaux aux proches pour la conception d'une telle cérémonie. Les propositions valent surtout pour l'organisation de cérémonies laïques, mais beaucoup d'idées peuvent également servir pour des cérémonies religieuses.

Quel est le déroulement d'une cérémonie d'adieu ? Quelle musique peut être jouée ? Quels textes peuvent être lus ? Quels symboles et rituels d'adieu les proches veulent-ils utiliser ? Est-ce que l'on peut mettre des objets dans le cercueil ou dans la tombe ?

Nous avons essayé dans ce guide de répondre à ces questions et de décrire différentes possibilités d'organisation d'une cérémonie d'adieu.

La cérémonie d'adieu fait partie d'une culture vécue du deuil et représente un moment important dans le processus du deuil. Elle donne un cadre adéquat à l'obligation de dire adieu, aux sentiments de deuil et à l'hommage au défunt.



I. Spiritualité et religion

Souvent, si on est lié à une religion, on y trouve les réponses à ses questions spirituelles. Cependant, le concept de spiritualité est beaucoup plus vaste que la religiosité. On peut comprendre sous spiritualité tout ce qui a une importance fondamentale dans la vie d'une personne, ses valeurs, ce qui donne un sens et une orientation à sa vie ou son attitude par rapport à des choses importantes de la vie. Les croyances (p. ex. qu'est-ce qui vient après la mort ? Y a-t-il vraiment quelque chose ?), qui peuvent ne pas être conformes aux idées des grandes religions, en font partie. Formulé autrement : La spiritualité peut être religieuse, mais ne l'est pas forcément.

Savoir que l'on va mourir bientôt soulève souvent chez le mourant et ses proches des questions spirituelles. Celles-ci résonnent aussi lors de la cérémonie d'adieu.

Il est important que la personne en charge de la cérémonie d'adieu, le prêtre ou le représentant d'une autre communauté religieuse aborde ces thèmes lors de l'entretien de préparation avec les proches et les intègre à la cérémonie d'adieu. Ainsi, le défunt pourra être honoré de manière très personnelle. Par exemple, certains symboles et rituels, de même que des morceaux de musique peuvent être choisis de manière à représenter la personnalité et les valeurs du défunt, qui peuvent d'ailleurs aussi être abordés dans le discours d'adieu.



II. Les premiers pas

Les sujets importants suivants devraient être pris en considération pour une conception individuelle et personnalisée de la cérémonie d'adieu et peuvent être discutés avec la personne en charge de la cérémonie (appelé encore « maître de cérémonie »). Si la cérémonie est religieuse, le prêtre ou le représentant d'une autre communauté religieuse est responsable du déroulement. Le maître de cérémonie d'une cérémonie laïque peut être une personne externe (un bénévole ou une personne spécialement formée à cette fin), un proche ou une connaissance.

Le guide de la cérémonie d'adieu donne aux concernés une aide pour la conception de la cérémonie. Ceci inclut la récolte d'informations sur le défunt, des souhaits ou attentes des proches, l'intégration d'amis, la réalisation de la cérémonie, etc.

1. La vie du défunt

Votre liste de contrôle :

- Parents du défunt
- Lieu de naissance et lieux de résidence
- Formation et profession
- Partenaire, lieu et date du mariage
- Noms et âges des enfants, petits-enfants
- Personnes importantes dans la vie du défunt
- Anniversaires et fêtes
- Vacances et passe-temps préférés
- Participation dans des associations

- Traits de personnalité particuliers
- Expressions et phrases typiques
- Évènements marquants
- Santé
- Questions concernant l'orientation spirituelle du défunt
- Qu'est ce qui doit être dit en tout cas lors d'un discours d'adieu ?
- Qu'est ce qui ne devrait pas être dit ?

La dernière volonté et les souhaits du défunt devraient être discutés, considérés et servir en tant que fil d'orientation pour la cérémonie d'adieu.

2. La conception de la cérémonie d'adieu

Votre liste de contrôle :

- Lieu de la cérémonie
- Nombre d'invités et de participants d'associations
- Relation de certaines personnes présentes par rapport au défunt
- Énumération de personnes non présentes
- Musique (musique instrumentale, chant, CD, etc.)
- Chanson (musique de deuil ou musique de souvenir des proches)
- Textes, poèmes, petites histoires etc.
- Participants actifs à la cérémonie
- Utilisation de symboles et rituels importants
- Objets à mettre dans le cercueil ou dans la tombe
- Bons vœux pour le défunt

- Intégration des enfants
- D'autres propositions pour la conception
- Intégration de personnes gravement malades et handicapées
- Qui porte le cercueil ou l'urne ?
- Conception de l'adieu près de la tombe

Tuyau : *Qui voudrait participer activement à la conception de la cérémonie ?
Les enfants peuvent être intégrés avec des textes et des chansons adaptées.*

3. Lieu de la cérémonie d'adieu

Une cérémonie d'adieu peut avoir lieu dans une église, une salle de cérémonie, au crématoire, près de la tombe, au cimetière à urnes, au cimetière de forêt ou dans un autre lieu. Selon la répartition dans le temps et sur différents lieux de la cérémonie d'adieu, les textes, morceaux de musique et rituels choisis peuvent être célébrés en entier dans le cadre d'une seule cérémonie ou bien sur des lieux différents.



III. Dérroulement et contenus de la cérémonie d'adieu

En règle générale, la cérémonie d'adieu a lieu dans une salle spécialement préparée sur le lieu des funérailles et commence avec l'arrivée des invités, qui devraient être salués par une personne spécialement désignée à cette fin.

L'adieu au défunt comprend la cérémonie et l'accompagnement du cercueil ou de l'urne au lieu de la sépulture. La durée de la cérémonie ne devrait pas dépasser une heure.

1. L'arrivée et la mise en situation

Les endeuillés arrivent les uns après les autres au lieu désigné et peuvent se préparer à la cérémonie. Une pièce de musique instrumentale peut accompagner cette phase.¹



Exemples de musique :

« **Air** » (*Johann Sebastian Bach*), « **Largo ma non tanto** » (*Johann Sebastian Bach*), « **Morning mood** » (*Edvard Grieg*), « **Candle in the wind** » (*Elton John*), « **Amazing Grace** » (*interprétée par Diana Ross*), « **We have all the time in the world** » (*Louis Armstrong*)

Tuyau : *Beaucoup de morceaux de musique peuvent être écoutés sur YouTube afin de faciliter le choix.*

¹ Un choix de morceaux de musique peut être trouvé sur le site internet www.omega90.lu (sous infos thématiques – Cérémonie d'adieu)

Tuyau : *On peut aussi distribuer un texte pour se mettre en situation.*²

Exemples de textes :

« **Automne** » (*Rainer Maria Rilke*), « **Chanson d'automne** » (*Paul Verlaine*), « **La feuille** » (*A. Vincent Arnault*), « **Absence** » (*Paul GERALDY*), « **Le soleil s'est couché ce soir dans les nuées** » (*Victor Hugo*), « **Rappelle-toi** » (*Alfred de Musset*)

2. La musique d'ouverture

La musique d'ouverture marque le début « officiel » de la cérémonie d'adieu et permet aux invités une mise en situation méditative.



Exemples de musique :

« **Aria** » (*Johann Sebastian Bach*), « **Hiver** » (*Antonio Vivaldi*), « **Somewhere there's a place for us** » (*Musical Westside Story*), « **Love can build a bridge** » (*The Judd's*), « **Somewhere over the rainbow** » (*Harold Arlen, Edgar Harburg*)

Tuyau : *La musique d'ouverture ne devrait pas dépasser trois minutes et peut être interrompue doucement au moment adéquat.*

² Vous trouvez des exemples de textes sur le site internet www.omega90.lu (sous infos thématiques – Cérémonie d'adieu)

3. Paroles d'ouverture ou poèmes

À l'ouverture de la cérémonie d'adieu une citation ou un poème peut être récité.

Exemples de textes :

« **Gradins** » (*Hermann Hesse*), « **Je suis debout au bord de la plage** » (*William Blake*), « **Recueillement** » (*Charles Baudelaire*), « **De la joie et de la tristesse** » (*Khalil Gibran*), « **La mort n'est rien** » (*Charles Péguy*)

4. Souhaiter la bienvenue aux invités

Les invités peuvent être salués à l'aide de quelques paroles introductives de la part du guide de la cérémonie ou d'un proche.

5. Texte méditatif ou poème plus long

À cet endroit, un texte méditatif ou spirituel ou encore un poème peut être récité.

Exemples de textes :

« **La mort n'est qu'un passage** » (*St. Augustin*), « **Ne restez pas pleurer** » (*Stevenson*), « **Les étoiles qui savent rire** » (*St. Exupéry*), « **Mon amour, si je meurs** » (*Pablo Neruda*), « **Le dernier adieu** » (*René-François Sully Prudhomme*)

6. Histoires personnelles ou textes lyriques

On peut réciter un texte personnel ou un récit d'un proche au lieu d'un poème. Les enfants aussi peuvent réciter un poème, une histoire ou une lettre.

Exemples de textes :

« **Gradins** » (*Hermann Hesse*), « **Alors la paix viendra** » (*Pierre Quilbert*), « **Soleils couchants** » (*Paul Verlaine*), « **Les étoiles qui rient** » (*St. Exupéry*), « **Absence** » (*Paul GERALDY*)

7. Récital de musique

Par la suite, une chanson ou de la musique instrumentale peut être jouée en direct ou à l'aide d'un enregistrement. Cette musique peut venir du répertoire du défunt ou être un morceau de musique général d'adieu, de consolation ou d'espoir.³

Exemples de musique :

« **You're the One** » (Shane Mc Gowan), « **Memory** » (Musical „Cats“, version chantée), « **Another World** » (Antony and the Johnsons), « **Tears in heaven** » (Eric Clapton), « **My heart will go on** » (Celine Dion), « **If you want to sing out, sing out** » (Cat Stevens)

Tuyau : *Si en début de cérémonie on a entendu une version instrumentale, on peut par la suite écouter une version chantée.*

8. Discours commémoratif et nécrologie

Le discours commémoratif est souvent l'élément central d'une cérémonie d'adieu. On peut jeter ensemble un regard rétrospectif sur la vie du défunt. D'autres discours, évocations ou nécrologies peuvent également être prononcés lors du repas commun.

Les enfants voulant réciter un texte ou prononcer quelques mots devraient être accompagnés par un adulte.

Tuyau : *Le discours commémoratif ne devrait pas dépasser les dix minutes et une évocation supplémentaire devrait avoir une longueur d'environ trois à cinq minutes. D'autres apports devraient être encore plus courts.*

Tuyau : *Si nécessaire, prenez soin d'avoir à disposition un microphone.*

³ Un choix de morceaux de musique peut être trouvé sur le site internet www.omega90.lu (sous infos thématiques – Cérémonie d'adieu)

9. Silence et musique de souvenir

Après les discours de commémoration ou les nécrologies, on peut écouter une pièce de musique ou la chanson préférée du défunt.



Un court moment de recueil et de silence peut précéder l'apport musical, respectivement le remplacer. Il devrait être annoncé brièvement et durer environ trente secondes.

10. Remerciements ou bons vœux et rituels d'adieu

Après la pièce de musique de souvenir ou le moment de recueil, les personnes présentes peuvent remercier le défunt et lui souhaiter un bon voyage. Ces souhaits peuvent être récités et accompagnés par différents symboles et rituels.⁴

Exemples de rituels d'adieu :

- Étendre la main au-dessus du cercueil ou de l'urne pour dire adieu
- Allumer de petites bougies à l'aide d'un grand cierge et les disposer autour du cercueil
- Disposer des fleurs apportées ou déjà sur place
- Récolter des lettres dans une corbeille et les déposer dans la tombe
- Déposer des images dessinées par les enfants
- Déposer des pierres sur lesquels sont inscrits de bons souhaits

⁴ Vous trouvez un choix de symboles et de rituels sur le site internet www.omega90.lu (sous infos thématiques – Cérémonie d'adieu)



Tuyau : *Lors de l'invitation, vous pouvez mentionner aux personnes concernées d'apporter une fleur, de bons vœux inscrits sur une carte, un dessin d'enfant etc.*

Après l'adieu symbolique et les bons vœux, les personnes présentes devraient être informées sur le déroulement ultérieur de la cérémonie.

Tuyau : *Les informations sur le déroulement ultérieur de la cérémonie, comme par exemple l'accompagnement du cercueil ou de l'urne vers le lieu de l'enterrement, l'invitation pour le repas, les indications de chemin vers le restaurant, peuvent être communiquées à ce moment.*

11. Fin

Après la cérémonie, les invités quittent peu à peu la salle en étant accompagnés par une pièce de musique adaptée. Ils peuvent se retrouver par la suite pour l'accompagnement du cercueil ou de l'urne.

Exemples de musique pour la fin :

« **Canon en Re majeur** » (*Johann Pachelbel*), « **Premier mouvement de la sonate au clair de lune** » (*Ludwig van Beethoven*), « **Adagietto** » (*Gustav Mahler*), « **Deuxième mouvement du concert pour clarinette La majeur** » (*Wolfgang Amadeus Mozart*), « **Morning has broken** » (*Cat Stevens*), « **Let it be** » (*Beatles*)

Tuyau : *Le morceau de musique final devrait être suffisamment long pour permettre au dernier des invités de quitter la salle accompagné de musique.*

12. Accompagnement du cercueil ou de l'urne

Accompagner le cercueil ou l'urne au dernier lieu de repos est un beau geste pour honorer une dernière fois le défunt. Selon le déroulement des funérailles et des lieux, le cortège d'accompagnement se met en mouvement devant la salle de cérémonie ou au lieu de rassemblement.

Un proche, un représentant de la commune ou le guide de la cérémonie mène le cortège. Le cercueil ou l'urne est accompagné par les personnes présentes. L'urne peut être portée par un proche, par un gardien du cimetière ou par un collaborateur des pompes funèbres.

13. Sur le lieu des funérailles

Une cérémonie d'adieu complète – comme décrite ci-dessus – peut aussi avoir lieu sur un cimetière, sur une pelouse de dispersion, un jardin du souvenir, un cimetière forestier ou sur un autre lieu en dehors du cimetière. Sur ces lieux, des morceaux de musique et des textes peuvent être récités, un discours de commémoration peut être prononcé, un morceau de musique du souvenir écouté, les remerciements et les bons vœux peuvent être communiqués au défunt accompagné d'un rituel d'adieu.

Tuyau : *Vous pouvez jouer un morceau de musique à l'aide d'un lecteur CD portable ou de la musique en live ou réciter des textes.*



Lancement de terre et de fleurs

Le lancement de terre est un beau geste tombé en désuétude pour dire adieu au défunt. Une poignée de terre ou de fleurs est dispersée sur le cercueil ou sur l'urne.⁵

Ce rituel particulier signifie la mise du défunt à son dernier lieu de repos et son retour à la terre.

Tuyau : *On peut préparer une petite corbeille avec des fleurs ou des feuilles que l'on peut disperser au lieu de la terre et qui peuvent être accompagnées de bons vœux.*

Les obsèques de l'urne

Dans le cas d'une incinération, les cendres peuvent être dispersées de manière anonyme ou être déposées dans une tombe à urne, un columbarium, un cimetière forestier ou un autre lieu.

Les proches peuvent, selon leurs souhaits, disperser eux-mêmes les cendres ou fermer eux-mêmes la niche de l'urne. Ce geste peut être perçu comme un moment particulier lors de l'adieu d'un défunt.

Tuyau : *Veillez noter que lors d'une dispersion anonyme, un lieu précis de commémoration pourra manquer.*

14. Les enfants lors de la cérémonie d'adieu

On peut et on devrait demander aux enfants et aux adolescents s'ils souhaitent participer à la cérémonie d'adieu, mais il ne faut pas les y contraindre. La participation leur offre la possibilité de mieux comprendre et cerner la perte et la mort.

⁵ Vous pouvez trouver la signification de ce rituel sur le site internet www.omega90.lu (sous infos thématiques – Cérémonie d'adieu)

Les symboles et rituels suivants peuvent être une aide pour les enfants et les adolescents :

- **Faire un dessin pour le défunt (pouvant être placé dans le cercueil ou dans la tombe)**
- **Écrire une lettre au défunt ou sélectionner des photos (peuvent être également mis dans le cercueil ou dans la tombe)**
- **Aider à rédiger l'annonce mortuaire**
- **Choisir des fleurs**
- **Jouer de la musique ou lire des textes lors de la cérémonie d'adieu**

15. Funérailles d'enfants

Lors de funérailles d'enfants ou d'adolescents, il peut être utile que les parents, la fratrie ainsi que d'autres proches mettent la cérémonie d'adieu en place ensemble.

Voici quelques possibilités :

- **Cérémonie d'adieu à la maison**
- **Faire soi-même le cercueil ou peindre le cercueil avec la famille**
- **Mettre des peluches ou des vêtements d'enfant dans le cercueil**
- **Organisation d'une cérémonie d'adieu adapté aux enfants dans une salle éclairée avec jouets, dessins et chansons d'enfant**



IV. Le deuil

La mort d'un être aimé est un évènement de vie douloureux. Chacun de nous est confronté à l'expérience de pertes au courant de sa vie.

Le deuil est un mélange complexe d'émotions et de comportements divers constituant un processus holistique. Il englobe des réactions psychiques et physiques pouvant surgir après la perte d'un proche.

Les **émotions et les humeurs** suivantes sont liées au deuil :

- **Solitude, sentiment d'abandon, déprime**
- **Angoisse, sentiment de culpabilité**
- **Colère, désespoir**
- **Nostalgie, mélancolie, espoir**
- **Insensibilité, vide intérieur**
- **Soulagement (par exemple après une longue et lourde maladie)**

Symptômes physiques fréquents :

- **Fatigue, troubles du sommeil**
- **Sentiments d'étouffements au niveau de la poitrine et de la gorge**
- **Hypersensibilité au bruit, stress, système immunitaire affaibli**
- **Tachycardie, instabilité de la pression artérielle**

Cognitions, pensées, évaluation de la perte :

- **Ruminement fréquent d'idées**
- **Manque de capacité à faire des choix, indécision**
- **Reproches à soi-même**
- **Troubles de la concentration, de la mémoire**
- **Idées suicidaires**

Le processus du deuil

Le deuil est un processus normal et nécessaire pour travailler et surmonter la perte. Il se manifeste par vagues et est vécu de manière très individuelle. Souvent on distingue lors de la description du processus du deuil différentes tâches à réaliser afin de surmonter le deuil.

1. Accepter la réalité de la perte

La mort d'un proche peut déclencher un « choc émotionnel », qui doit être travaillé et accepté. Prendre conscience peu à peu de la perte est la première tâche à accomplir pour comprendre la réalité de la mort.

2. Vivre la douleur du deuil

La mort d'un proche peut engendrer un va-et-vient de sentiments douloureux tels que la tristesse, l'amour, la souffrance, la colère, la culpabilité, l'angoisse et le vide.

La deuxième tâche consiste à accepter ces sentiments et de les vivre, d'arriver à une évaluation réaliste du défunt avec ses défauts et ses faiblesses.

3. S'adapter à un nouvel environnement dans lequel le défunt manque

Avec la mort, ce n'est non seulement la personne aimée qui décède, mais il y a aussi ses capacités et ses rôles (pertes secondaires) qui disparaissent. Certains endeuillés vivent ces pertes ou leur propre détresse de manière progressive et parfois aussi douloureuse. La troisième tâche consiste à acquérir de nouvelles compétences et d'adopter petit à petit les capacités et rôles nécessaires.

4. Trouver un lien durable avec le défunt au milieu d'un départ dans une nouvelle vie

L'identité de l'endeuillé se transforme par la perte d'un proche. La relation externe au défunt est transformée durant le processus de deuil en une relation intériorisée. La quatrième tâche de l'endeuillé consiste à s'ouvrir à de nouvelles possibilités et laisser en même temps un espace pour le passé.

Durant la première année de deuil, toutes les fêtes, les fêtes familiales communes et les saisons sont vécues pour la première fois sans le défunt. Beaucoup de personnes sont en deuil pendant plusieurs années.

Le processus du deuil est influencé par :

- **La relation au défunt**
- **Les circonstances de la mort**
- **Les changements financiers**
- **Le soutien par la famille et le réseau social**
- **Les expériences de pertes antérieures**
- **Des difficultés psychiques (par exemple troubles dépressifs)**
- **Les ressources personnelles et stratégies de dépassement (coping)**

Décès traumatisants

Le travail de deuil lors de morts subites par accidents, morts par violence criminelle, suicides ou catastrophes naturelles est en règle générale plus difficile. Si l'on considère la mort en tant qu'évènement évitable, ceci peut également rendre le processus de deuil plus difficile. Dans la plupart de ces cas, il s'agit d'un deuil traumatique et un soutien professionnel est indiqué.⁶

Parents endeuillés

La mort d'un enfant peut être très lourde au niveau personnel et familial, pour les parents et pour la fratrie, ainsi que pour d'autres proches.⁷

Enfants et adolescents

Les enfants et les adolescents vivent des processus de deuil similaires aux adultes. Cependant, si des troubles du comportement tels que des difficultés scolaires, des angoisses, des sentiments de déprime, des idées suicidaires, des répétitions d'images désagréables, des agressions ou des symptômes physiques perdurent à long terme, il est indiqué de chercher de l'aide et du soutien professionnel.⁸

⁶ Vous trouvez des adresses utiles en annexe du guide

⁷ Vous pouvez vous adresser au « Service consultation » de Omega 90

⁸ Les enfants et adolescents peuvent s'adresser au « *Kannerservice* » de Omega 90

V. Omega 90

Association luxembourgeoise pour la promotion des soins palliatifs et l'accompagnement de deuil

Les **membres** de Omega 90 sont :

- Amiperas asbl
- Croix-Rouge Luxembourgeoise
- Doheem Versuergt asbl
- Fondation Caritas Luxembourg
- Fondation Cancer
- Steftung Hellef Doheem

Les services de Omega 90 :

- Centre de soins palliatifs « Haus Omega »
- Information et accompagnement en cas de maladie grave et de personnes en deuil
- Des bénévoles accompagnent des personnes souffrant d'une maladie incurable ou qui sont en fin de vie, ainsi que leur entourage dans les hopitaux, les maisons de soins, au domicile et au « Haus Omega »
- Formations pour professionnels et bénévoles

Omega 90 c'est aussi :

- Information et sensibilisation du grand public sur les sujets de la maladie grave, de la fin de vie, de la mort et du deuil
- Information sur la législation relative à la fin de vie
- Aide à la rédaction d'une Directive Anticipée

Omega 90 respecte la pluralité des opinions philosophiques et religieuses.

Dons

Une partie croissante des dépenses de Omega 90 doit être financée à l'aide de dons. Ils permettent de financer des acquisitions et des activités non couvertes par les financements conventionnels.

Les dons versés peuvent être déduits du revenu imposable selon les dispositions prévues par la loi.

Comptes dons Omega 90 :

CCPLULL: LU49 1111 0726 1761 0000

BGLLLULL: LU51 0030 2015 1378 0000

BLUXLULL: LU29 0080 2506 0620 2001

BCEELULL: LU25 0019 1055 9409 0000

BILLLULL: LU31 0029 1178 0690 0000

CCRALULL: LU13 0090 0000 3504 3637

Merci beaucoup!

Don en confiance

Omega 90 est membre de l'association « Don en confiance », dont le code de bonne conduite garantit une gestion rigoureuse, transparente et responsable des dons.

Information et contact

Nous sommes à votre disposition du lundi au vendredi de 8 à 17 heures. Plus d'informations peuvent également être trouvées sur www.omega90.lu.



Omega 90 asbl
reconnue d'utilité publique
138, rue Adolphe Fischer
L-1521 Luxembourg
29 77 89-1
www.omega90.lu
info@omega90.lu

VI. Adresses utiles

Omega 90

138, rue Adolphe Fischer
L-1012 Luxembourg

Tél. : 29 77 89-1

Association nationale des Victimes de la Route (AVR)

4, rue Joseph Felten
L-1508 Howald

Tél. : 26 43 21 21

Crématoire de Luxembourg

1, Allée des Châtaigniers
L-1366 Luxembourg

Tél. : 43 16 01

CNS-Gesondheetskees

125, route d'Esch
L-2980 Luxembourg

Tél. : 27 57-1

Administration de l'Enregistrement et des Domaines

1-3, avenue Guillaume
L-1651 Luxembourg

Tél. : 24 78 08 00

CNAP-Caisse Nationale d'Assurance Pension

1A, boulevard Prince Henri
L-1724 Luxembourg

Tél. : 22 41 41-1

Sites internet utiles

www.omega90.lu

www.guichet.lu

www.alorcci.org

www.alloleciel.fr

VII. Sources complémentaires

Bacqué, M.-F. (2000). *Le deuil à vivre*. Éditions Odile Jacob.

Bonanno, G.A. (2011). *De l'autre côté de la tristesse*. Québec : Le Dauphin Blanc.

Fauré, Christophe (2007). *Après le suicide d'un proche : Vivre le deuil et se reconstruire*. Paris : Éditions Albin Michel.

Hanus, M., Sourkes, B. (1998). *Les enfants en deuil*. Paris : Frison-Roche.

Jacques, J. (1998). *Psychologie de la mort et du deuil*. Modulo Éditeur.

Nathan, T. et coll. (1995). *Rituels de deuil, travail du deuil*. Éditions la pensée sauvage.

Saint-Pierre, L., Régnier, R. (2007). *Surmonter l'épreuve du deuil*. Éditions Quebecor.

